A JACQUES THIBAUD

DEUXIÈME

CONCERTO

EN SOL MINEUR (G moll)

POUR VIOLON

A. D' AMBROSIO

Op. 51.

Copyright MCMXII by Paul Decourcelle.

86788

A. D' AMBROSIO
OP. 51

DEUXIÈME

CONCERTO

EN SOL MINEUR (G moll)

POUR VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT D' ORCHESTRE
OU DE PIANO

DÉDIÉ À JACQUES THIBAUD

(RÉDUCTION AU PIANO PAR L' AUTEUR.)

POUR VIOLON ET PIANO	net 10 f
PARTITION D' ORCHESTRE	net 10 f
PARTIES D' ORCHESTRE	net 20 f
chaque Doublure de quintette	net 1 f 50

Nice, Paul DECOURCELLE éditeur
Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés
COPYRIGHT MCMXII BY PAUL DECOURCELLE.

2ème CONCERTO.

I.

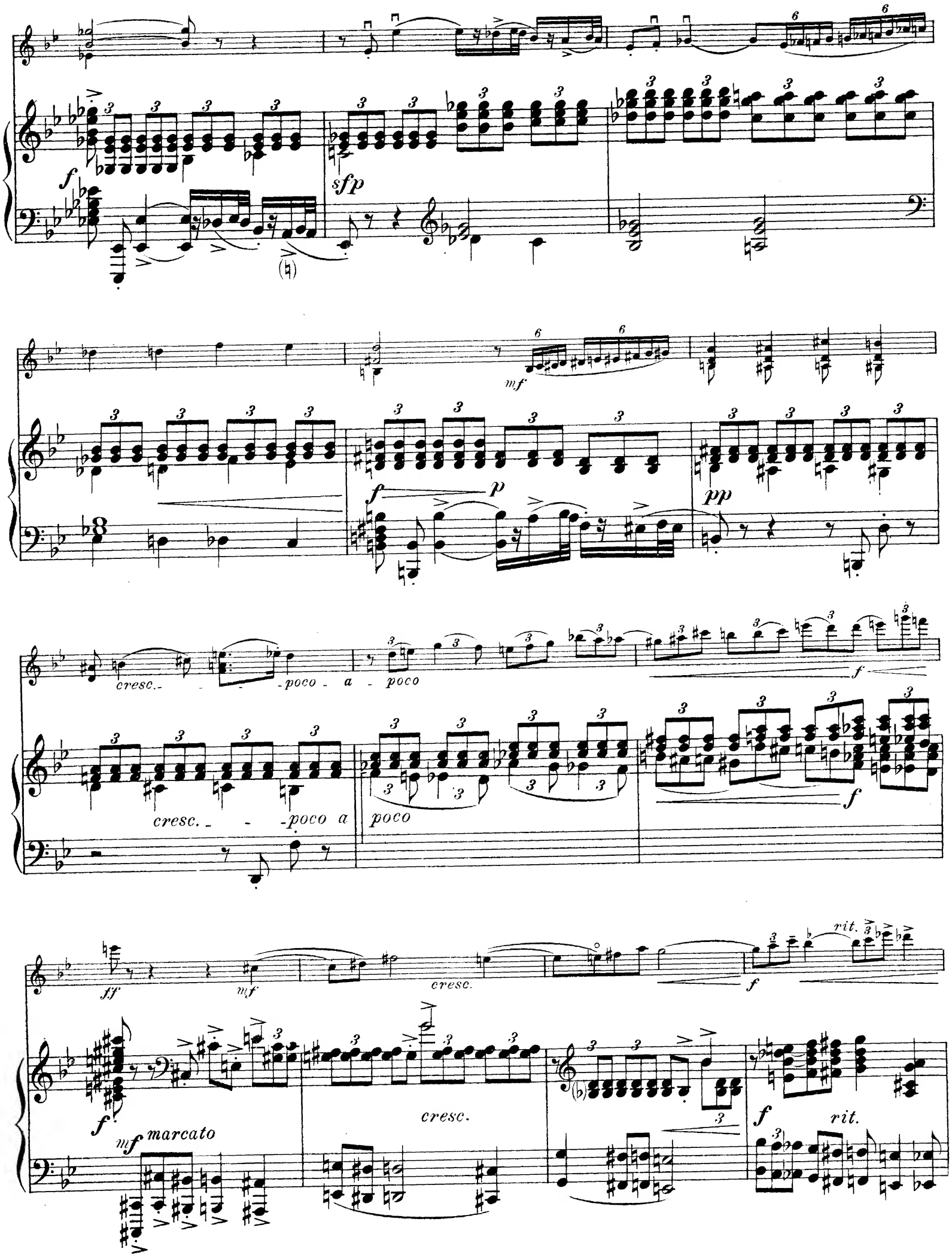
A. d' Ambrosio, Op. 51.

Allegro moderato. (♩ = 92)

VIOLON.

PIANO.

NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur.
Copyright MCMXII by PAUL DECOURCELLE.
P. D. 1157
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.


f
sfp
mf
f
p
pp
cresc. - - - poco - a - poco
f
cresc. - - - poco a
poco
f
ff
mf
cresc.
f
rit.
f
mf marcato
cresc.
f
rit.

a tempo

ff

f a tempo

maroato

poco rit.

Poco meno. (♩ = 84)

p

f

poco rit.

f

p

pp dolce

p

poco cresc.

pp

poco cresc.

p

pp

Animato. (♩ = 92)

mf

animando - e - cresc. - - - poco - - -

pp

cresc. - - - poco - - -

Più mosso. (♩ = 108)

- a - poco

ff

cédez

- a - poco

f

Più mosso. (♩ = 120)

suivez

ff

Molto moderato. (♩ = 72)

allargando

sempre f

ff

pp *f*

mf

rit.

ff

Poco più mosso.

mf

dim.

p

Molto moderato. (♩ = 72)

p

con espressione

poco rit.

pp

p

cédez

a tempo

p

p ma espressivo

poco rit.

mf

pp a tempo

mf

f

mf

cresc.

p

p

f largamente

poco rit.

poco rit.

pp a tempo

mf cédez

rit.

p cresc. e -

suivez

p a tempo, dolce

pp cresc. e

affrettando

f sempre cresc.ed affrettando

affrettando

mf sempre cresc.ed affrettando

(♩ = 72)

ff allargando

ff largamente

f allargando

f

largamente

mf

Più mosso. (♩ = 88)

poco rit.

poco rit.

a tempo

calmando

mf

p

f

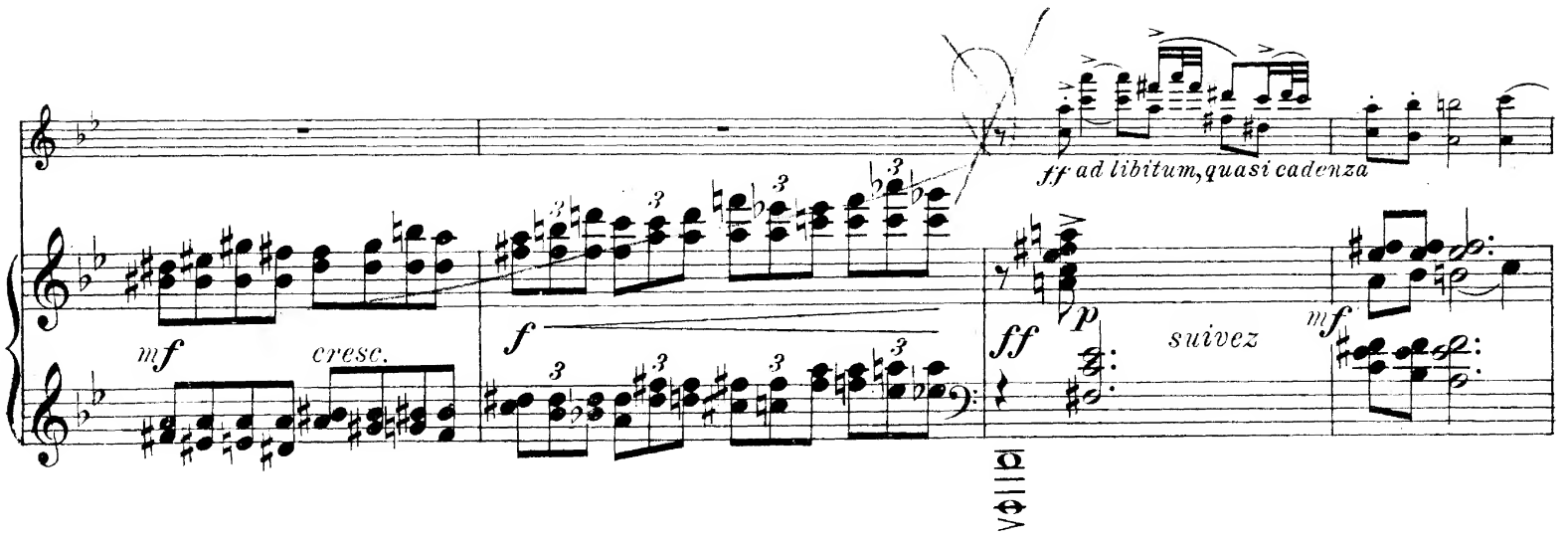
I° Tempo. (♩ = 92)

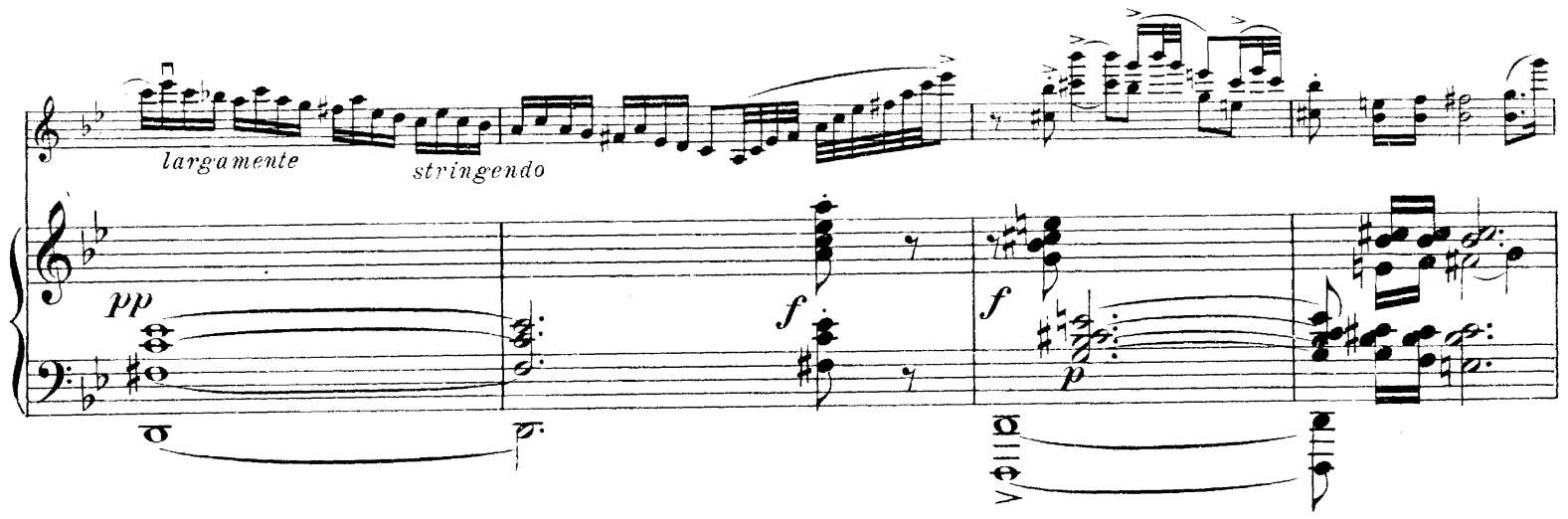
poco rit.

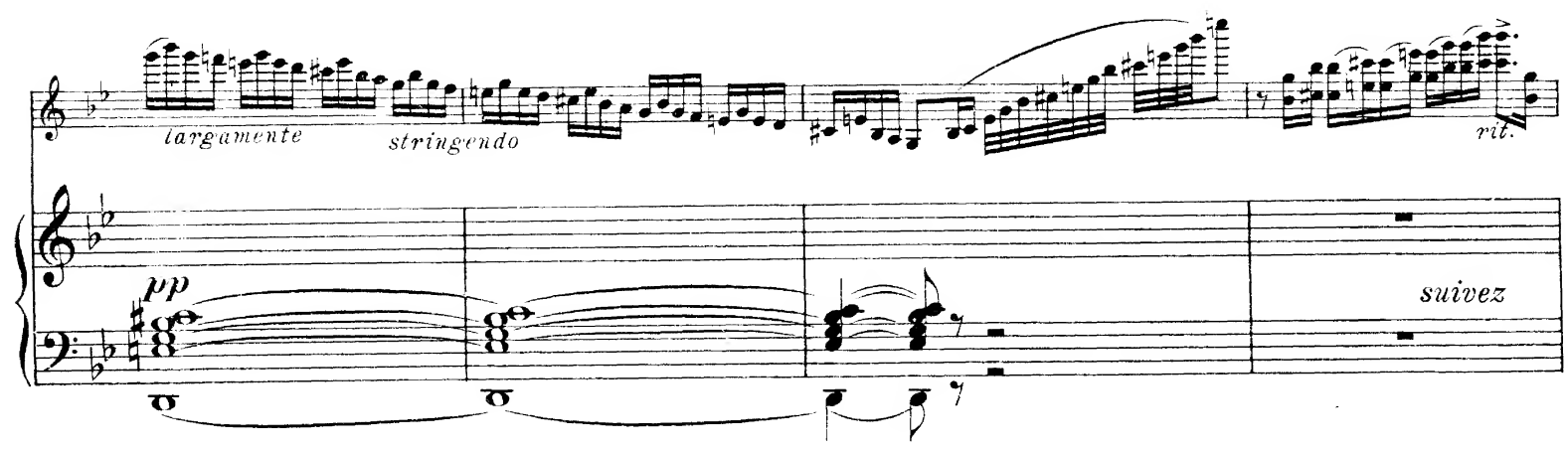
ff

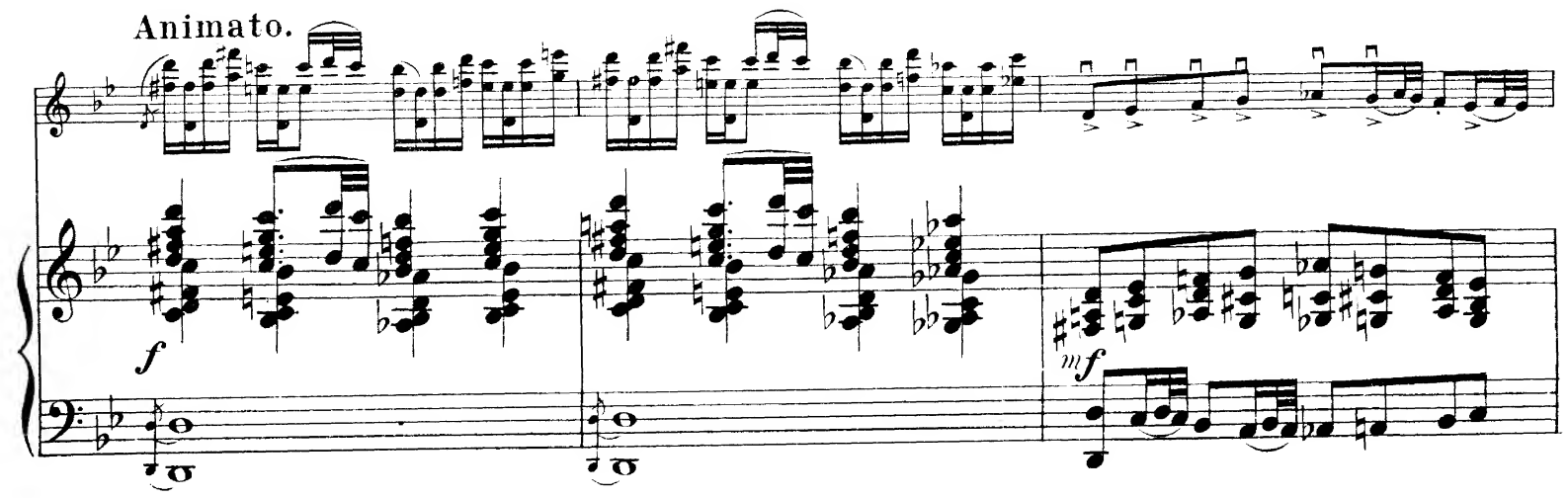
animando e cresc. poco a poco

p


mf
cresc.
f
ff
p
suivez
mf
ff ad libitum, quasi cadenza


largamente
stringendo
pp
f
f
p


largamente
stringendo
rit.
pp
suivez


Animato.
f
mf

Poco più animato. (♩ = 100)

cresc.

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

mf

cresc.

(♩ = ♩)

f

mf

sf

poco allarg.

a tempo

ff

Molto moderato. (♩ = 69)

p *cresc.*

rit. *marcatissimo* *pp* *molto dim.* *cresc.*

espressivo *p*

p *cresc.*

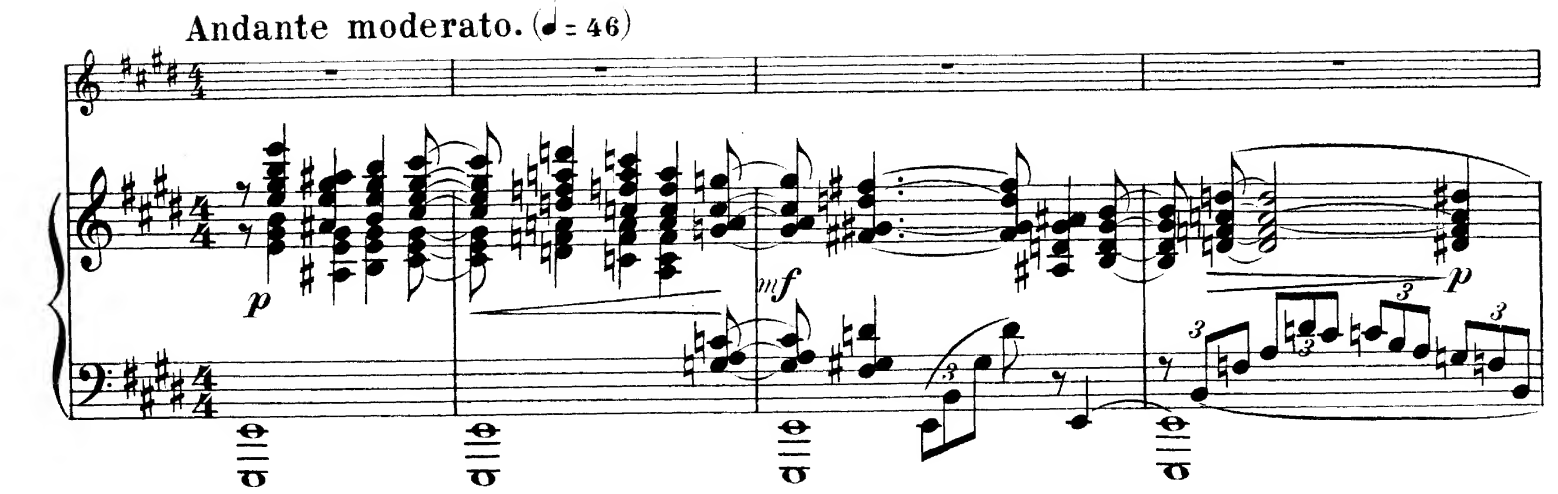
mf *mf* *mf* *dim.*

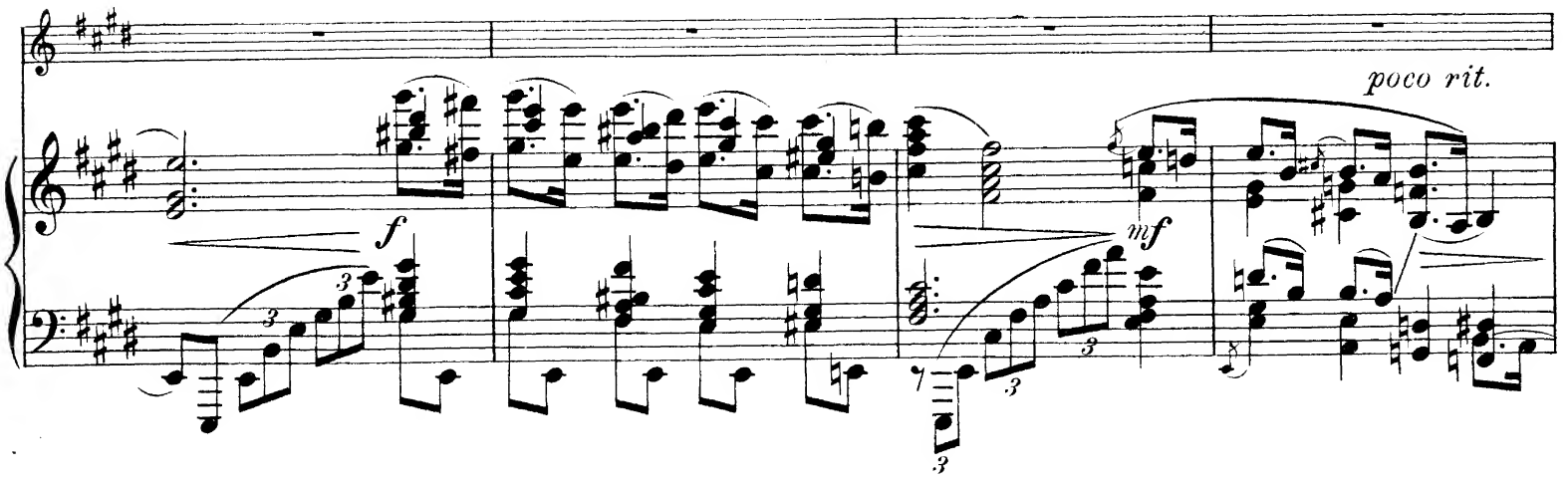
p *dim.* *pp*

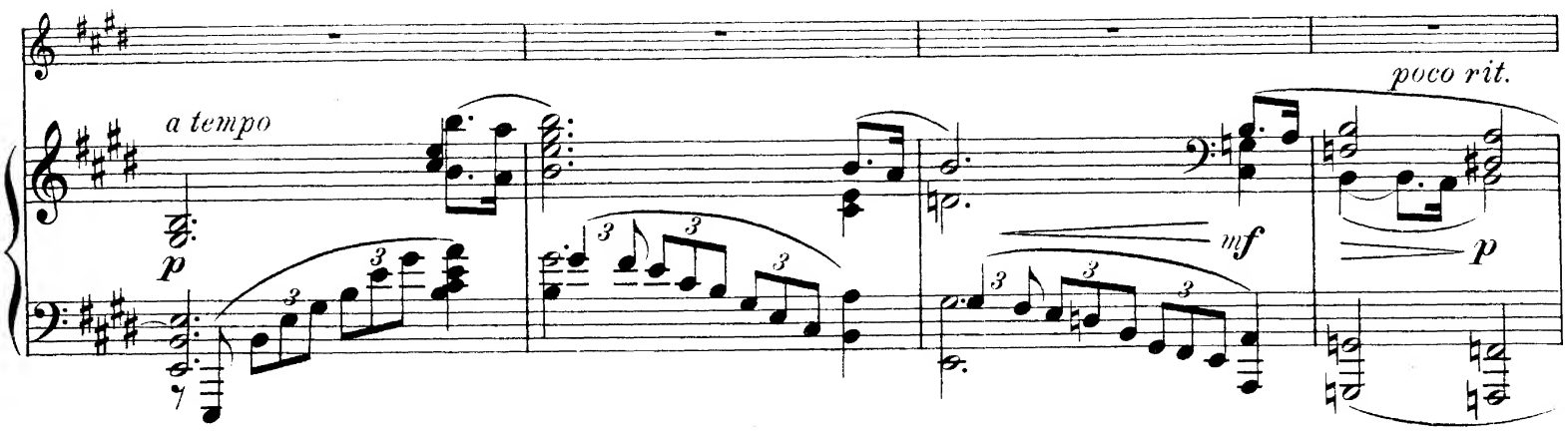
p *dim.* *ppp*

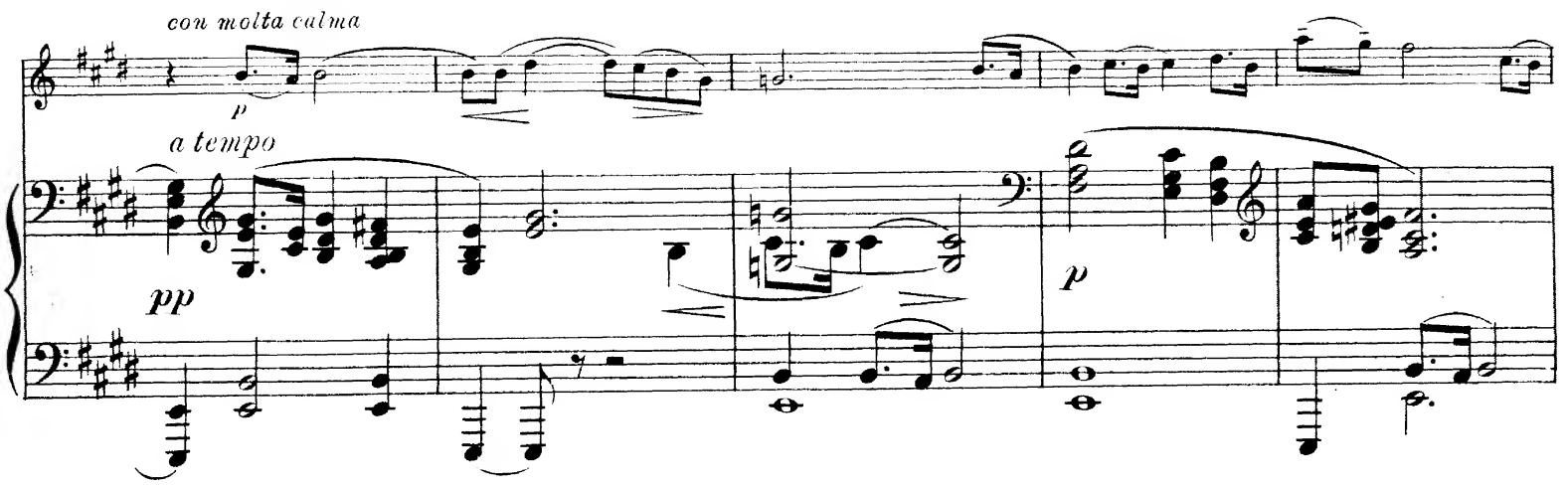
II.

Andante moderato. (♩ = 46)









poco cresc.e animato mf f dim. p

cédez a tempo

poco cresc.e animato mf dim. p

poco cresc. e mf animando cresc. f

poco cresc. e animando mf dim.

mf a tempo p p

calmando pp cresc. p mf

cresc. p

cresc. pp animando

f *ff* *p un poco più mosso ed agitato*

f *p un poco più mosso ed agitato*

animando e sempre più agitato

mf *mf* *cresc.*

I°Tempo.

f *p* *rit.*

f *dim.e calmando* *mf* *p* *pp* *p*

f

poco rit. a tempo cédez

mf pp

Più mosso, ma con molta calma. (♩=60)

allargando poco rit.

mf dim. pp legatissimo

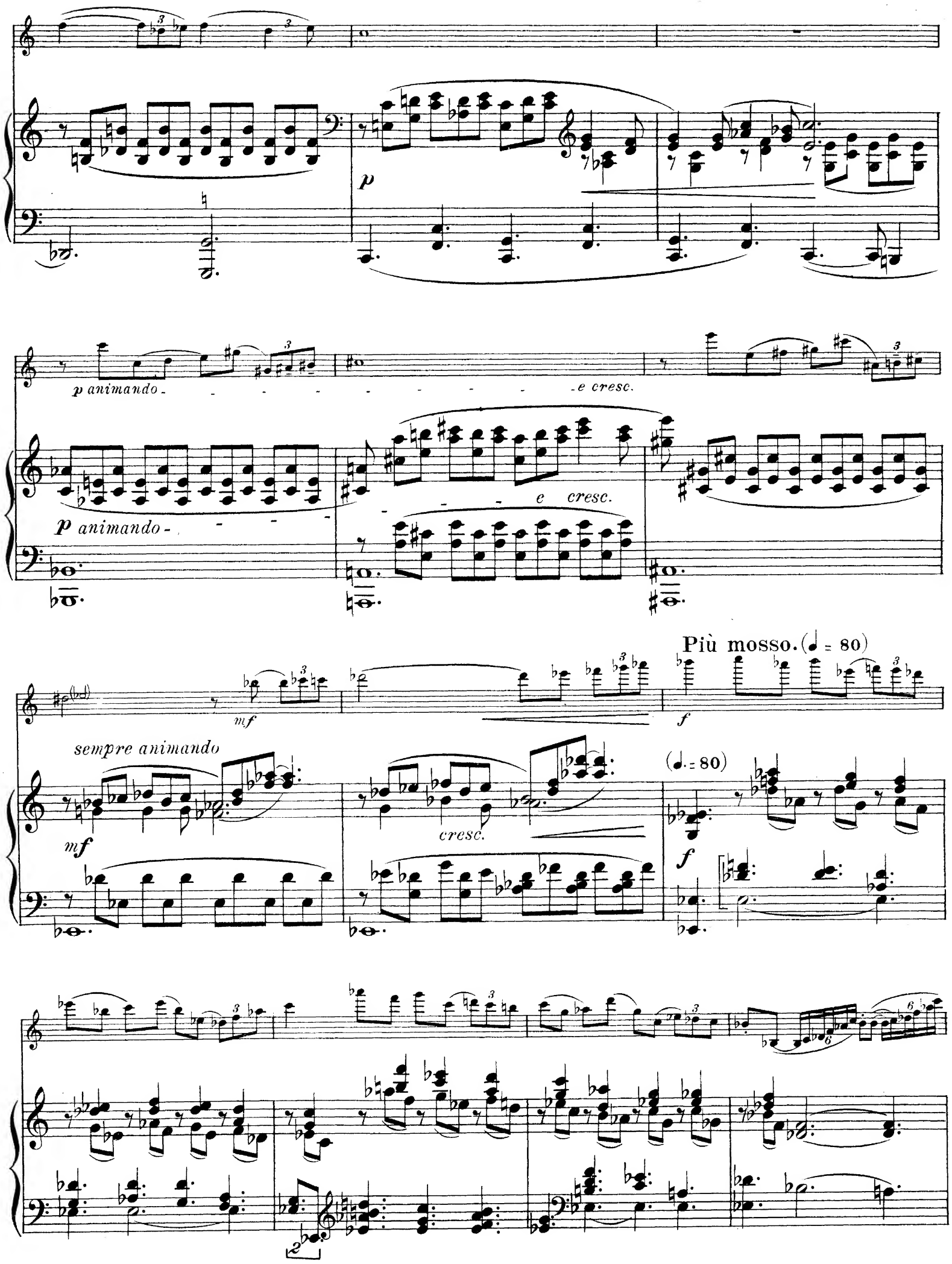
p

p pp

mf

p

p


p
p animando
e cresc.
p animando
e cresc.
Più mosso. (♩ = 80)
mf
f
sempre animando
mf
cresc.
(♩. = 80)
f

ff con anima, largamente

poco rit.

a tempo

f

p

ff

p

f

p

mf

mf

f

f

ff con anima, largamente

poco rit.

a tempo

f

mf

mf

cédez.

Poco meno. (♩ = 69)

p

p

Lo stesso tempo.

rall.e dim.

pp

a tempo

rall. e dim.

p

cresc.

p

cresc.

mf

f

e animando

mf

Più mosso.

p

calmando e rit.

f

p

pp

I° Tempo.

con molta espressione

pp

poco cresc.e animando

mf

mf

p

un poco più mosso ed agitato

animando e sempre più agitato

p

mf

mf

cresc.

allargando

f

ff

mf

dim.

allargando

mf

f

mf

dim.

rit.

I° Tempo.

pp p pp

pp

f

cresc. f

mf

mf

rit. meno mosso p

Più lento.

p pp

allargando

poco rit. pp

pp ppp

III.

Allegro moderato e energico. (♪ = 144)

mf

cresc.

f

poco rit.

f

a tempo

mf

p

sf

f

f

mf

cresc.

p

cresc.

28

sf *f* *mf* *f*

Poco meno.

p *p* *p*

poco cresc. *poco cresc.*

Tempo Iº

pp *pp*

Poco meno.

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Tempo Iº

cresc.

cresc.

Tempo Iº

mf

p

sf

f

p

f

ff

ff

mf

dim.

pp

Lo stesso tempo.

p con espressione

pp *dolcissimo*

cresc.

mf

poco rall.

poco cresc.

mf

p

a tempo

pp

cresc.

p

pp

pp

81788

f con anima

f

calmando

p

pp

p

pp

tr

poco cresc.

poco cresc.

poco rit.

mf

p a tempo

mf

poco rit.

cresc.

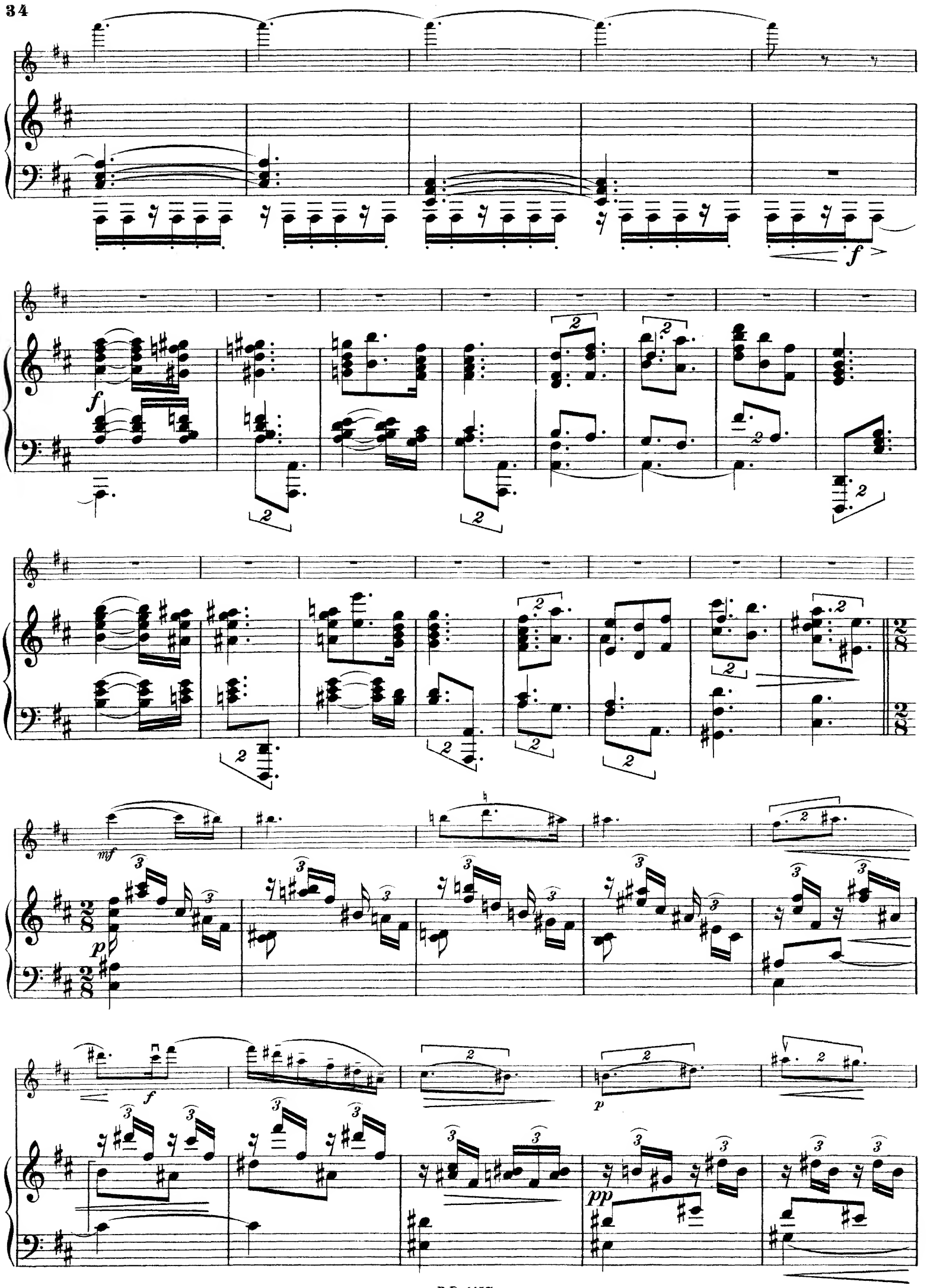
cresc.

dim.

p

pp

pp


f
f
mf
p
f
p
pp

mf

dim.

pp

p

pp

poco cresc.

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

cresc.

f

mf

dim.

p

p

pp

poco cresc.

mf

mf

cresc.

f

f

dim.

p

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

cresc. e

cresc. e

affrettando poco a poco

affrettando poco a poco

mf

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

ff

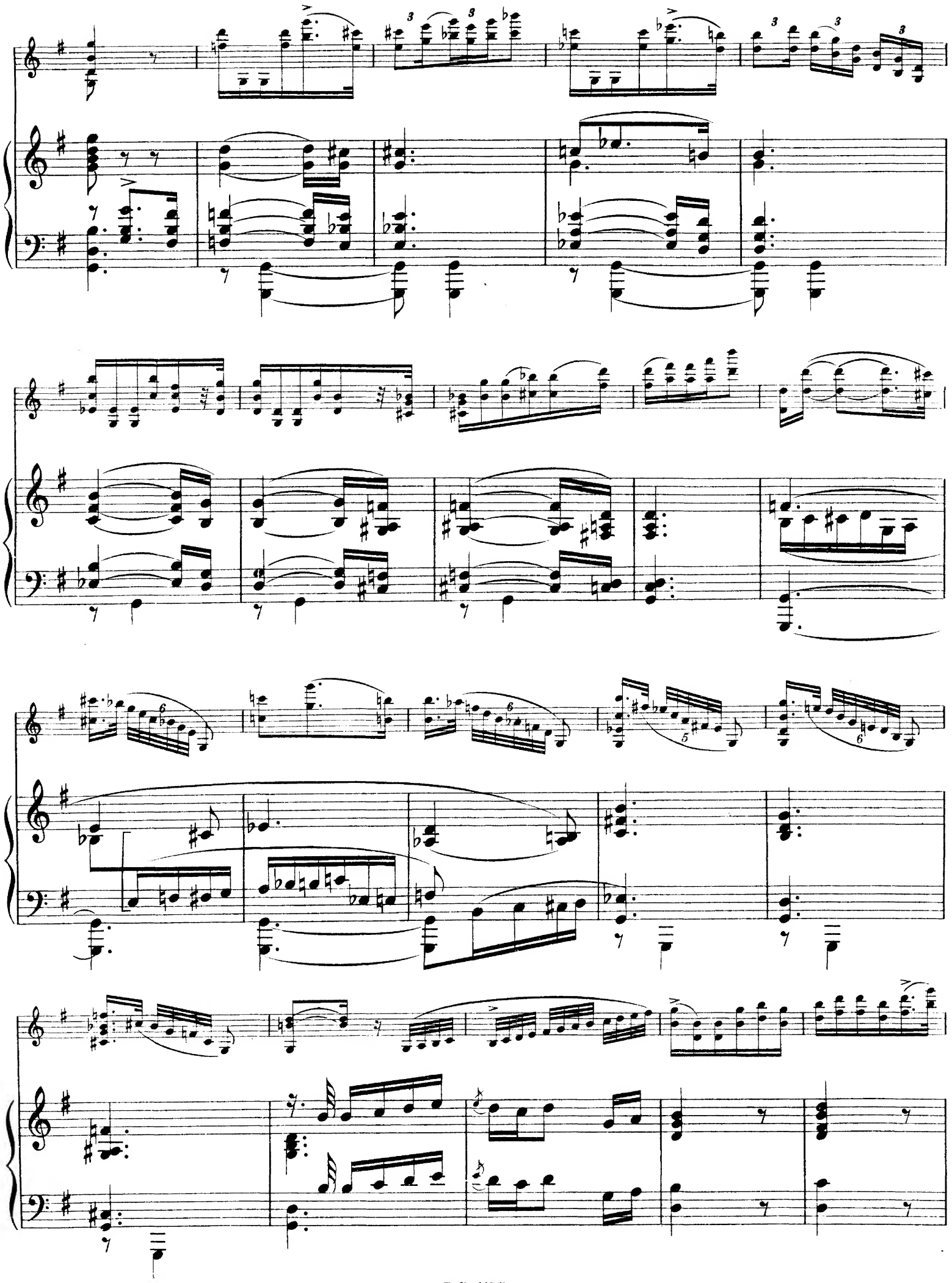
f

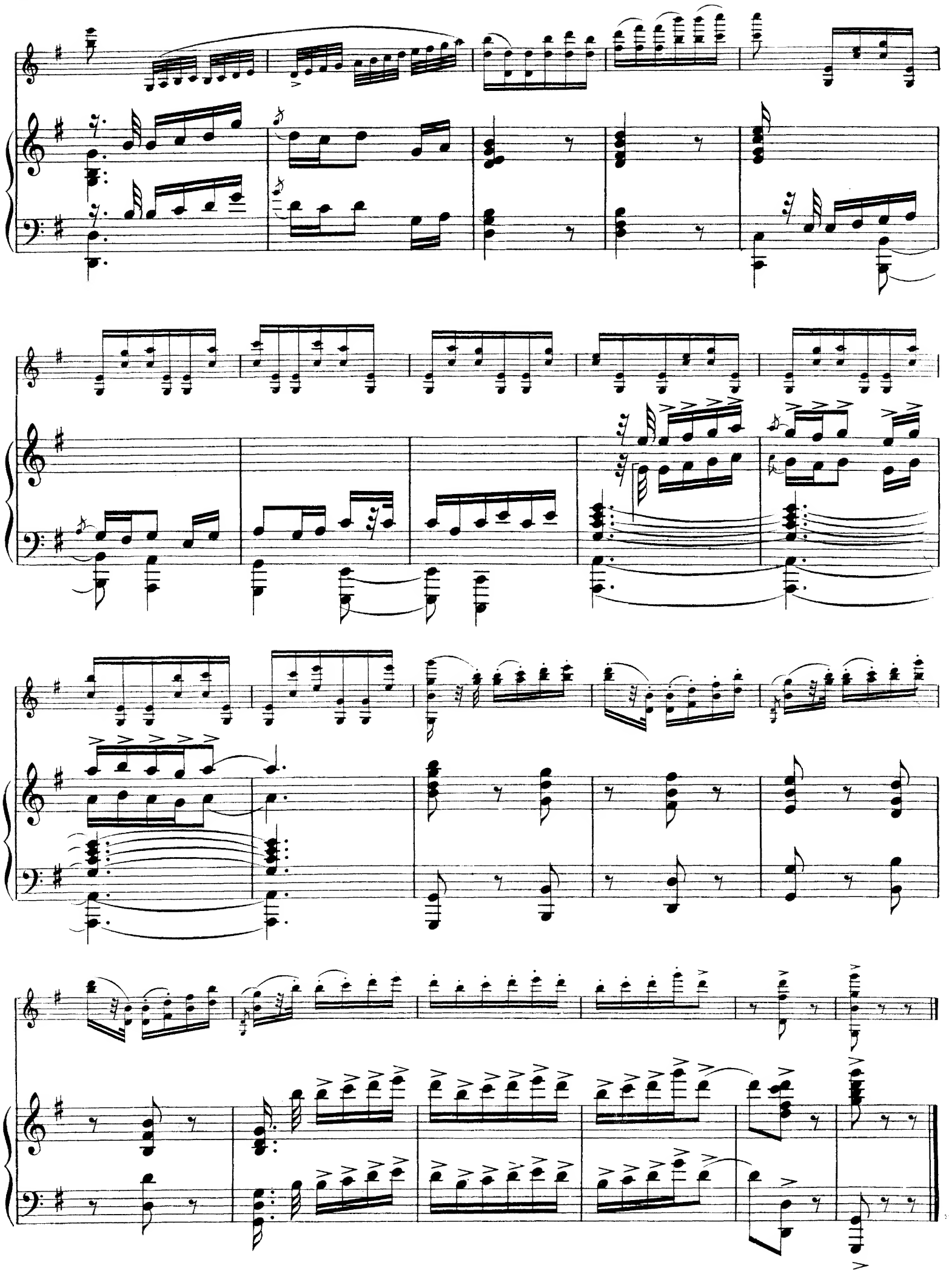
ff

poco rit.

poco rit.

Tempo Iº





COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	FR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta)	3 »
Aria, op. 22	2 50
Deux Pièces, op. 38. N° 1. **Aveu**	2 50
» » N° 2. **Le Rouet**	3 »
Berceuse, op. 30	2 »
Caprice-Sérénade, op. 31	4 »
Canzonetta, op. 6	2 50
Cavatine, op. 13	3 »
Concerto, op. 29 en *si* mineur (H moll)	10 »
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	10 »
Introduction et Humoresque, op. 25	4 »
Madrigal, op. 26	2 »
Mazurka, op. 11	4 »
Novelletta (N° 1). op. 16	2 »
Novelletta (N° 2). op. 20	3 »
Rêve (transcription)	2 50
Romance, op. 9	3 »
Sérenade, op. 4	3 »
Serenatella, op. 50	2 50
Troisième Canzonetta, op. 47	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par **A. d'AMBROSIO.**

Mendelssohn-Bartholdy,	1re et 2me séries (chaque)	2 50
»	3me et 4me séries (chaque)	2 »
Schumann, R.	1re et 2me séries (chaque)	2 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Aria, op. 22 (transcription)	2 50
Canzonetta, op. 6 (transcription)	2 50
Légende, op. 32 (original)	2 50
Spleen, op. 5 (original)	1 70

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor, op. 42. deux violons, alto et violoncelle.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »
Suite, op. 8. deux violons, alto et deux violoncelles.	
Partition (in-16)	1 50
Parties séparées (in-4°)	10 »

PIANO SEUL

Air de Danse	2 »
Canzonetta, op. 6. (transcrite par l'auteur)	2 »
En Badinant, en *mi* naturel ou en *fa*, chaque ton.	1 70
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. Nocturne	1 70
N° 2. Gavotte et Musette	2 »
N° 3. Intermezzo	1 25
N° 4. Valse	2 »
Pavane	2 »
Rêve (aubade)	2 »
Valse des Sirènes (Extraite du ballet *Hersilia*)	2 »
Valse-Intermède	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

Canzonetta, op. 6	2 50
En Badinant	2 50
Rêve	2 50
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
A) Andantino	2 »
B) Paysanne	2 »
C) Ronde des Lutins	2 50
D) Tarentelle	3 »
Les quatre réunies	6 »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire (in-4°)	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Pavane, avec partie de piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Rêve, Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
Le même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLON
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

	FR. C. NET.
A Little Song, op. 28 (2me Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Aria, op. 22. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6. Violon avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	0 50
La même : édition avec piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Concerto, op. 29. en *si* mineur (H moll).	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll)	
Partition d'Orchestre (in-8°)	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Introduction et Humoresque, op. 25. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties (in-4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Mazurka, op. 11. Violon avec Orchestre.	
Partition et Parties in 4°	10 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Romance, op. 9. Violon avec Orchestre.	
Partition et parties in-4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Sérénade, op. 4. Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8°	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 20
Troisième Canzonetta, op. 47. Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8°)	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20

VIOLONCELLE
Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

Aria, op. 22, Violoncelle avec Orchestre.	
Partition et Parties (in 4°	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
Canzonetta, op. 6. Violoncelle avec Quintette.	
Partition et Parties (in-4°)	2 50
Chaque partie supplémentaire	C 50
Légende, op. 32. Violoncelle avec Orchestre.	
Parties et conducteur (autographie)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

ORCHESTRE

Air de Danse, Orchestre avec piano-conduct. (in-8°).	2 »
Chaque partie supplémentaire	0 20
Partition autographiée (in-4°)	1 50
Feuilles Eparses, op. 33.	
N° 1. *Nocturne,* orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 2. *Gavotte & Musette,* orch., partition et parties (in-4°).	4 »
N° 3. *Intermezzo,* orchestre, partition et parties (in-4°)	2 50
N° 4. *Valse,* orchestre, partition et parties (in-4°)	3 »
Pour chaque numéro, chaque partie supplémentaire.	0 50
Hersilia, Suite d'Orchestre, Extraite du Ballet	
Partition d'Orchestre (in-8°)	12 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Quatre Pièces d'Orchestre, op. 3.	
(A) *Andantino,* Partition d'Orchestre (in-8°)	3 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	5 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(B) *Paysanne,* Partition d'Orchestre (in-8°)	2 50
Parties d'Orchestre (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
(C) *Ronde des Lutins,* Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
(D) *Tarentelle,* Partition d'Orchestre (in-8°)	5 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Les Quatre réunies, Partition d'Orchestre (in-8°).	10 »
Parties d'Orchestre (in-4°)	20 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Valse-Intermède.	
Orchestre avec Conducteur (in-4°)	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Nice - Paul DECOURCELLE - Éditeur